



LUISA LEYBA

TRAYECTORIA ARTÍSTICA Y PROFESIONAL

Bailarina, maestra y promotora cultural con una amplia trayectoria en la danza mexicana. Integró la Compañía Nacional de Danza del INBA y fundó la Academia de Danza Vista Hermosa en Cuernavaca, donde ha formado generaciones de bailarines. Desde 2018, co-dirige el Festival Morelos Danza, impulsando su crecimiento, descentralización e inclusión artística en el Estado de Morelos.

✉ festivalmorelosdanza@gmail.com

📍 Cuernavaca, Morelos, México

📞 7778003246

📷 @morelosdanza

FORMACIÓN ARTÍSTICA

- 1971–1976 · Academia de Ballet de Coyoacán (Metodología Royal Academy of Dance, RAD).
- Maestros: Isabel Ávalos, Ana Castillo, Carlota Carrera y Jacqueline Fuller.
- 1976 · Stanley Holden Dance Studio, Los Ángeles, California.
- 1976 · Obtiene el “Elementary Executant Certificate” por la Royal Academy of Dance.
- 1976–1977 · Ryerson Polytechnic Institute, Toronto, Canadá.
- Intermediated Certificate de la RAD y curso para docentes.
- 1978–1979 · Escuela Nacional de Danza Clásica del INBA, México.
- Curso en Metodología Cubana para la enseñanza del ballet clásico.
- 1990 · Registro oficial como docente por la Royal Academy of Dance.

TRAYECTORIA PROFESIONAL

Etapas como bailarina ejecutante (1979–1989)

- Integrante de la Compañía Nacional de Danza (INBA), donde participó en obras como Giselle, El Lago de los Cisnes, Coppelia, Cascanueces, Carmina Burana, Les Noces y Sinfonía Simple.
- Durante esta etapa realizó giras nacionales e internacionales y participó en cuatro ediciones del Festival Internacional Cervantino.
- Trabajó con maestros como Fernando Alonso, Elsa Recaño, Carlos López y Claudia Trueba, y con coreógrafos de renombre como Nellie Happee, Jorge Cano y Gloria Contreras.

Etapas docente y de dirección (1990–2017)

- 1989–2020 · Fundadora y Directora General de la Academia de Danza Vista Hermosa, Cuernavaca, Morelos.
- 1991–1992 · Implementa junto al Mtro. Fernando Alonso un programa de becas para niños en Morelos.
- 2004–2016 · Organizadora de las celebraciones del Día Internacional de la Danza en Morelos, fortaleciendo la escena local.
- 2009 · Coordinadora del jurado en el New York International Ballet Competition.
- 2010 · Coordinadora de la gira de la José Limón Dance Company en Cuernavaca.
- 2012 · Coordinadora del Encuentro Internacional y Multidisciplinario de Danza en Morelos (Morelos Danza).
- 2014 · Directora del programa Arte de Jóvenes para Jóvenes, apoyado por la Secretaría de Cultura de Morelos.
- 2017 · Co-directora del programa Con los Pies en el Aire, promoviendo la danza comunitaria.

Etapas como co-directora del Festival Morelos Danza (2018–2025)

Desde 2018, Luisa Leyba co-dirige el Festival Morelos Danza (FMD), impulsando su consolidación como uno de los festivales de danza más importantes del centro del país. Durante su gestión, el festival ha:

- Extendido su presencia a más de siete municipios de Morelos y sedes en la Ciudad de México.
- Alcanzado ediciones híbridas y virtuales durante la pandemia, con más de 34,000 visualizaciones en 2020.
- Recibido el apoyo del British Council y el programa Cultura Circular en 2022, para la residencia creativa del coreógrafo James Pett (Londres).
- Integrado colaboraciones internacionales y nacionales en modalidades presenciales y virtuales.
- Posicionado al festival como una plataforma incluyente y diversa, con participación de artistas con distintas corporalidades, trayectorias y capacidades.

Reconocimientos y colaboraciones

- 2012 · Reconocimiento del Instituto de Cultura de Morelos como Precursora de la Danza en Morelos.
- 2014 · El Teatro Río Mayo–Maestro Fernando Alonso, dirigido por Luisa Leyba, recibe apoyo del programa Identidad Alternativa de la Secretaría de Cultura.
- 2016 · Reconocimiento del Centro Morelense de las Artes por su aportación a la danza en el estado.
- 2019–2024 · Diversos reconocimientos institucionales por la co-dirección del Festival Morelos Danza, por su contribución a la descentralización cultural y la formación de públicos.

Cursos y formación complementaria

- Curso de estilo y coreografía en la danza clásica, Gustavo Herrera (Cenart, 2012).
- Análisis de alineación y postura en danza clásica (2013).
- Royal Academy of Dance, cursos Grades 4 & 5 y Advanced 1 & 2 (2014).
- Encuentros Internacionales de Academias de Ballet, La Habana, Cuba (2002, 2004).
- Curso de Medicina en Danza: manejo clínico del paciente bailarín (2010).
- Curso de Verano de Danza Clásica para Maestros, Escuela Superior de Música y Danza de Monterrey (1994).

